

Årets Uppskattning 2020

Ditt eget träd

av Charlotte Melander

Om verket

Träd är naturliga, påtagliga och levande inslag i vår vardag - vi omges av dem, ser dem genom våra fönster i hemmet eller på arbetet och åker genom skogar av dem när vi reser. Vi söker oss gärna till träd för att få skugga och skydd, för att klättra i dem eller för att sitta på vår favoritplats under dem. Träd frammanar känslor; det finns arter, årstidsfärger och former på löv- och grenverk som vi uppskattar mer än andra. Träd är symboler: uttryck som livets träd och kunskapens träd ger rika associationer.

I mitt verk vill jag fokusera på trygghetens träd och trygghetens grenverk och på en känsla av att det vilda och friväxande i naturen ändå ger oss en form av omfamning eller gömsle. Pilen med sina lågt hängande långa grenar inbjuder lite extra till det. Här är det enkelt att krypa in och se världen inifrån med den stora starka stammen bakom ryggen. De mjukt vajande grenarna avskärmar, silar ljuset och inbjuder till såväl en fascination över naturen som till en lek med de lianer som hänger ner.

Om konstnären

Jag är guldsmedsmästaren som fann en ny frihet och skaparglädje i att arbeta i ett större format och med olika metaller. Efter många yrkesverksamma år i ett flertal guldsmedsverkstäder och med mästarbrevet inramat och klart var det dags att slå in på en ny bana i hantverket. Den ihopsamlade kunskapen och erfarenheten gav såväl säkerhet som frihet att använda gamla tekniker och verktyg på ett nytt och eget sätt och att ta mig an nya former av objekt.

Som konsthantverkare/konstnär brinner jag för hantverket och metallernas möjligheter i det jag skapar och jag håller envist fast vid traditionella tekniker och äkta material. Snabbare och enklare vägar som halvfabrikat eller data- och gjutteknik är inget jag utnyttjar då mina verk tas fram. De ibland något upprepande momenten i tillverkning ser jag som en möjlighet till meditation i processen och njuter av att allt blir lite annorlunda och individuellt. Min förhoppning är att fortsätta sprida min fascination för handens arbete till många människor, på många platser och i många år till.

Charlotte Melander, Uppsala 2020